MARIE CARRIÉ – THE NEARNESS OF YOU

DOSSIER DE PRESSE

Marie Carrié, pépite discrète du jazz vocal sort son nouvel album le 4 octobre 2019 sur le label Black & Blue,

« THE NEARNESS OF YOU »

black & blue

MARIE CARRIÉ – THE NEARNESS OF YOU

« THE NEARNESS OF YOU » est le fruit d'une longue collaboration avec le guitariste **Yann Penichou**. Après deux albums en duo avec **Marie Carrié**, il signe les arrangements de ce nouvel album en sextet avec une équipe de choc. Au ténor, **Alex Golino**, saxophoniste de renommé basé sur Bordeaux, autre partenaire de longue date de Marie. Au vibraphone, **Nicholas Thomas**, rencontré en Italie lors d'une « masterclass » du maitre **Barry Harris**. La section rythmique est composée de deux musiciens rencontrés sur les festivals et lieux mythiques parisiens , **Mourad Benhammou** à la batterie et **Fabien Marcoz** à la contrebasse.

Ancrés au plus profond de la tradition du jazz, les arrangements originaux sont taillés sur mesure pour ce Sextet d'exception, distillant le doux parfum des années 50/60...

De sa voix profonde et touchante, Marie Carrié nous propose un répertoire audacieux avec notamment une interprétation du thème de **Clifford Brown** , *JOY SPRING*, ou encore *LITTLE NILES* de **Randy Weston** et nous délecte avec deux ballades , son domaine de prédilection, *THE NEARNESS OF YOU* et *SPRING CAN REALLY HANG YOU UP THE MOST*.

PRÉSENTATION EN VIDEO : https://www.youtube.com/watch?v=vIsMedaK4lY

MARIE CARRIÉ – THE NEARNESS OF YOU

PRÉSENTATION DES MUSICIENS

Née en France à Montauban et d'origine antillaise , **Marie Carrié** se passionne très vite pour la musique en étudiant le piano classique dès l'âge de 8 ans. Plus tard , alors qu'elle se forme au métier d'ergothérapeute elle découvre la chanteuse **Carmen Mc Rae**, c'est une révélation pour elle, son instrument de prédilection devient alors la voix. Elle décide d'étudier le chant en écoutant bien sur les plus grands , **Carmen Mac Rae**, **Sarah Vaughan**, **Billie Holliday**, le Duo **Tuck Patty**, **Chet Baker** … et se forme auprès de divers artistes. **Monique Thomas**, **Patricia Ouvrad**, **Sonia Nedelec**, **Fogena Copie** et participe à l'atelier jazz de **Do Harson** ou elle rencontre le guitariste **Giani Caserotto** avec lequel elle forme son premier Duo.

Sa rencontre avec le guitariste **Yann Penichou**, avec lequel elle arrange et compose, fut décisive. En 2008, elle quitte son poste d'ergothérapeute pour se consacrer exclusivement au jazz et à son deuxième amour , la musique brésilienne . Elle approfondit alors ses études de chant jazz auprès de **Sara Lazarus**, et des musique populaires brésiliennes auprès de **Philippe Baden Powel** à la Bill Evans Academy .

Ses séjours parisiens lui permettent de se faire une place sur la scène jazz française

MARIE CARRIÉ – THE NEARNESS OF YOU

et de découvrir les musiciens avec lesquels elle enregistre aujourd'hui son premier disque sous le label *Black & Blue* : **Mourad Benhammou**, **Fabien Marcoz**, **Nicholas Thomas**, **Alex Golino** et bien sur **Yann Penichou** .

Elle partage aussi la scène avec **Guillaume Nouaux**, **Sebastien Girardot**, **Luiz Augusto Cavani**, **Gerson Saeki**, **Alain Jean Marie**, **Gilles Naturel**, **Samuel Hubert**, **David Sauzay.**

Elle s'est produite sur les scènes jazz françaises (Jazz au confluent, Jazz en Tourraine, Jazz and Blues Festival de Leognan, Jazz en ré , Jazzellerault, Sunset Sunside, Jazz in Marsaneix, Jazz et vin en double, Jazz Club 1900 à Brive, jazz à Clamart, Southtown Festival), et à l'étranger (Ronnie Scott) avec ses différentes formations ou en tant qu'invitée.

Autodidacte avant tout **Yann Penichou** découvre le jazz auprès de grands musiciens tel **Maurice Vander**, **Eddy Louiss** ou **Charles Bellonzi** comptant parmi les plus grands représentant du be-bop en France. Tout en se formant à l'art de l'improvisation en écoutant les maîtres, il participe à de nombreux projets musicaux en tant que sideman ou leader, et devient professionnel. Il étudie la guitare classique et obtient un Diplôme d'état

avec lequel il enseigne la guitare et l'improvisation dans différents établissements. Il se

MARIE CARRIÉ – THE NEARNESS OF YOU

produit dans de nombreux festivals en France, au coté notamment de **Marie Carrié** (Jazz / Musique bresilienne), **Alex Golino** (Jazz), Trination guitar trio, Atemoya (musique brésilienne), **Monique Thomas (jazz / gospel)…**

Guitariste de jazz ancré dans un certain « classicisme », (**Kenny Burell**, **Joe Pass**, **Grant Green** etc…), il continue aujourd'hui à étudier la tradition du jazz auprès de grands musiciens tel le pianiste **Barry Harris** ou le guitariste **Peter Bernstein**. Parallèlement au jazz, il développe lors d'un voyage au brésil un intérêt particulier pour la musique brésilienne. Il profite de ses voyages et de ses rencontres pour composer une musique originale teintée de multiples influences (CD Up&down, YP trio).

Établi à bordeaux depuis des nombreuses années après avoir vécu aux États-Unis,le saxophoniste italo-grec **Alex Golino** est vite devenu l'un des musiciens le plus en vue de la région. Il a étudié à Rome, Athènes et Boston avec **John la Porta**, **Jerry Bergonzi**, parmi d'autres. Il a joué dans nombreux festivals : Bayonne, Monségur, Marciac, Bordeaux, Stavanger, Boston, San Sebastian...Après avoir joué dans des contextes musicaux différents et variés, il se consacre essentiellement au jazz et à sa riche tradition, tout en restant ouvert aux influences les plus hétéroclites.

MARIE CARRIÉ – THE NEARNESS OF YOU

Nicholas Thomas est diplôme en vibraphone jazz au conservatoire de Paris et en percussion classique au conservatoire de Reggio, il s'est spécialisé en fréquentant les stages du grand maitre **Barry Harris**. En tant que vibraphoniste il a enregistré plusieurs disques et joué dans les clubs et les festivals sur trois continents . En tant que compositeur il écrit pour la danse (Impersonnel Deep - Ardillo/Aterballetto) et deux ciné-concert. Il a eu la chance de partager la scène et enregistrer avec , entre autres, **Joe Magnarelli, Jorge Rossy, Gene Perla, Alain Jean-Marie, Frank Basile, David Pastor, Seb Martel, Jim Yamouridis, Sarah Murcia, Phil Abraham, Alessandro Lanzoni, Luigi Grasso, Nivo & Serge Rahoerson**…

Fabien Marcoz est présent sur la scène parisienne depuis 20 ans, joue régulièrement dans les clubs, théâtre et festivals en France et à l'étranger. Durant ces vingt années, il a eu l'occasion de jouer avec plusieurs musiciens dont **Alain Jean-Marie, Georges Arvanitas, Harold Mabern, Steve Grossman, Eric Alexander, David Hazeltine, Joe Magnarelli, China Moses**… Joue actuellement dans les formations de **Fabien Mary, Mourad Benhammou, Laurent Marode…**

MARIE CARRIÉ – THE NEARNESS OF YOU

Mourad Benhammou habitué des clubs parisiens dès 1992, se perfectionne auprès des nombreux musiciens qui l'accueillent sur scène. **René Urtreger, François Chassagnite, Michel Grailler, Jimmy Slide, Paul Bollenback**, et surtout **Sunny Murray** constituent pour lui autant de guides qui lui permettent très tôt d'exprimer en public les différentes facettes de son art.

Se produisant dans les plus grands festivals du moment, collaborant aussi bien avec des jeunes musiciens qu'avec des légendes vivantes du jazz américain, Mourad a su imposer son swing, sa musicalité et son implacable efficacité. Maintes fois collaborateur de musiciens qui ont fait le bop et le hard bop, médiateur entre les générations, Mourad se sent investi d'un «devoir de mémoire» dont il a fait sa mission. En effet, pour lui, être musicien c'est aussi transmettre une technique, un style, une tradition orale, bref un art de vivre.

MARIE CARRIÉ – THE NEARNESS OF YOU

CONTACT

+33 (0)6 09 51 35 13
ma.carrie@icloud.com
www.mariecarrie.com

MARIE CARRIÉ – THE NEARNESS OF YOU

JAZZ HOT

https://www.jazzhot.net/PBCPPlayer.asp?ID=2110003#MarieCarrie

Marie Carrié
The Nearness of You

Joy Spring, The Nearness of You, Misty, Don't Blame Me, The Best Thing for You, Little Niles, Just in Time, Lullaby of the Leaves, Spring Can Really Hang You Up The Most, Sandu
Marie Carrié (voc), Alex Golino (ts), Yann Penichou (g), Nicholas Thomas (vib), Fabien Marcoz (b), Mourad Benhammou (dm)
Enregistré en 2019, Villetaneuse (93)
Durée: 49' 46''
Black & Blue 1080.2 (Socadisc)

Il se dégage une forme de sérénité chez Marie Carrié, chanteuse d'origine antillaise, qui a eu un parcours de vie peu commun, sa passion pour la musique, au-delà d'une formation de pianiste, ayant pris le pas sur son métier d'ergothérapeute. C'est en écoutant Carmen McRae, qu'elle réalise que la voix peut être l'instrument majeur au sein d'une formation, au même titre que n'importe quel soliste. Après un passage à la Bill Evans Academy auprès de Sara Lazarus, pour l'étude du chant jazz, et un apprentissage des musiques populaires brésiliennes avec Baden Powell, elle construit peu à peu son univers artistique lors de ses nombreux passages dans les clubs de la capitale en compagnie de musiciens à la solide expérience dont Alain Jean-Marie, David Sauzay, Gilles Naturel ou la fameuse Section Rythmique du batteur Guillaume Nouaux. Sa rencontre avec le guitariste et arrangeur Yann Penichou est un premier tournant dans sa carrière puisqu'elle sort deux albums en duo dont l'excellent *Autumn Nocturne*(autoproduit) laissant déjà entrevoir un talent émergeant dans l'art de revisiter les standards.
Pour ce nouvel opus, elle a choisi la formule du quintet sans piano qui lui ouvre de nouvelles perspectives harmoniques sur des arrangements de son complice Yann Penichou. La thématique tourne autour de standards qu'elle revisite avec brio et originalité dans le choix des compositions, empruntées notamment à Clifford Brown et Randy Weston. Dès le titre, «Joy Spring», sa voix est posée, riche en nuances, avec des inflexions toujours proches du swing , doublée d'un superbe chorus en single notes dans un jeu direct de Yann Penichou, démontrant une culture jazz qui fait référence à Grant Green ou Kenny Burrell. C'est sur les ballades que la chanteuse excelle, notamment sur le morceau-titre de l'album, avec une légère sophistication et une expressivité donnant une certaine émotion. La présence au vibraphone de Nicholas Thomas, qu'elle a rencontré lors d'un master-class de Barry Harris en Italie, apporte une couleur singulière au quintet. Dès l'introduction en *walkin bass* sur «Just in Time», on assiste à un pur moment de swing et de maîtrise avec l'excellent Fabien Marcoz –à la sonorité boisée et d'une grande précision rythmique– qui installe une forme de conversation avec la voix de Marie Carié. La belle version du «Little Nile» de Randy Weston avec la sonorité voilée d'Alex Golino au ténor et son léger vibrato Lesterien, reste un moment fort du disque, tout comme l'élégance du scat de Marie Carrié sur «Sandu». Une belle réussite pour un premier album sur un label faisant partie du patrimoine du jazz en France.

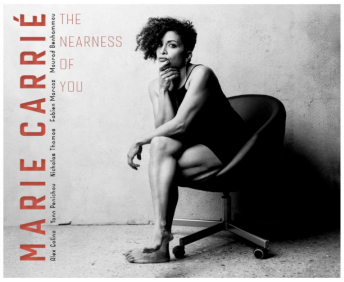
David Bouzaclou
© Jazz Hot 2020

MARIE CARRIÉ – THE NEARNESS OF YOU

MUSIC' ACTU

http://music-actu.over-blog.com/2019/09/marie-carrie-the-nearness-of-you.html

Marie Carrié - The Nearness Of You (Jazz vocal)
4 Octobre 2019



Ça swingue !

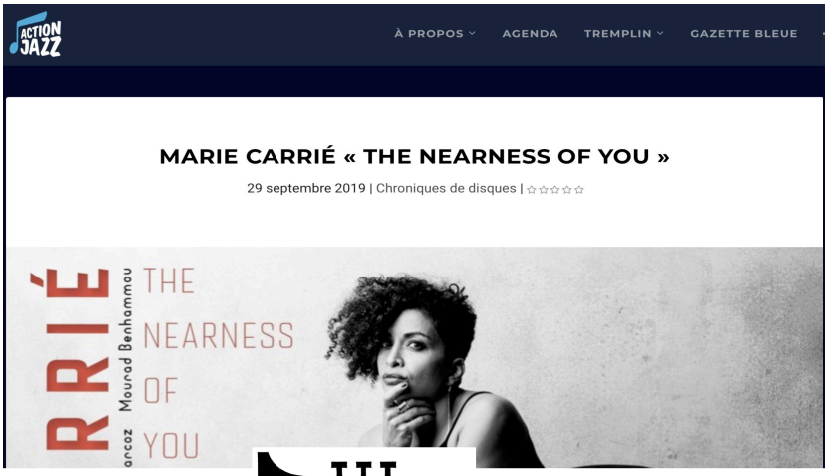
Marie Carrié a bien fait de laisser de côté son travail d'ergothérapeute pour se consacrer au jazz ! Elle prolonge la grande tradition des chanteuses de jazz classique sachant associer avec finesse mélodie, swing et émotion. Son interprétation claire, assurée et sensible et les arrangements réjouissants réalisés par son guitariste Yann Pénichou apportent un nouvel éclairage à ces standards connus ou moins connus. Agréable originalité, l'accompagnement rythmique et harmonique souvent dévolu au piano est ici assuré par une guitare et un vibraphone qui s'échangent les rôles de façon judicieuse apportant une richesse et une variété sonores bien venues. La rythmique, quant à elle, s'appuie sur une contrebasse éloquente qui n'hésite pas à dialoguer avec la chanteuse et une batterie tant caressante qu'éclatante. Le jeu élégant et velouté d'un saxophone ténor complète chaleureusement la formation. Chaque titre est ponctué de brillants et jouissifs solos instrumentaux. La souplesse de la voix de Marie Carrié lui permet d'agiles mélopées et des envolées jazzistiques mettant en valeur les différentes nuances et inflexions subtiles de sa voix entre tendresse, sensualité et caractère affirmé. Charme, swing et musicalité sont ici réunis pour nous offrir un jazz de qualité, savoureux et intemporel comme on aime ! À découvrir !

Avec : **Marie Carrié** *(chant),* **Alex Golino** *(saxophone ténor),* **Yann Penichou** *(guitare),* **Nicholas Thomas** *(vibraphone),* **Fabien Marcoz** *(contrebasse)* et **Mourad Benhammou** *(batterie).*

Paru le 11 octobre 2019 - Rayon Jazz

ACTON JAZZ

https://actionjazz.fr/marie-carrie-the-nearness-of-you/



TTT black & blue

MARIE CARRIÉ – THE NEARNESS OF YOU

JAZZ À BÂBORD

http://jazz-a-babord.blogspot.com

7 octobre 2019

The Nearness of You – Marie Carrié

Musicienne depuis toujours et venue au jazz il y a une quinzaine d'années, la chanteuse **Marie Carrié** a déjà enregistré deux disques en duo avec le guitariste **Yann Penichou**. Pour *The Nearness of You*, qui sort sur le label Black & Blue en octobre 2019, Carrié et Penichou s'entourent d'un quartet de haut vol : **Alex Golino** au saxophone ténor, **Nicholas Thomas** au vibraphone, **Fabien Marcoz** à la contrebasse et **Mourad Benhammou** à la batterie.

Au programme, huit standards du Tin Pan Alley (« Don't Blame Me », « The Best Thing For you », « Just In Time »…) et deux morceaux signés **Clifford Brown**,(« Joy Spring » et « Sandu »). Un timbre plutôt haut, à peine feutré, une diction claire et une mise en place efficace : Carrié passe d'une interprétation bop (« Joy Spring ») chaloupée (« Don't Blame Me »), vive (« Just In Time ») et parsemée de scat (« Sandu ») à des ballades nonchalantes (« The Nearness of You ») et décontractées (« Little Niles »), mais toujours pleine de swing (« Spring Can Really Hang Up You Up The Most »). Dans ce contexte be et hard bop, Marcoz et Benhammou forment une paire rythmique de premier choix. Alliés au chabada imperturbable (« Misty ») de la batterie, la walking inébranlable (« The Best Thing For You ») et les shuffle entraînants (« Lullaby of The Leaves ») de la contrebasse maintiennent une tension salutaire pour les solistes. La fluidité du vibraphone et sa sonorité cristalline apportent de la légèreté à la section rythmique (« Joy Spring »). Le jeu aérien de Thomas met en relief les ballades (« Little Niles ») et ses solos balancent joyeusement (« Lullaby of The Leaves »). Golino joue dans une veine Blue Note (« Misty ») enlevée (« Joy Spring ») et robuste (« Lullaby of The Leaves »), avec accents « Getziens » dans les ballades (« Little Niles »). Quant à Penichou, il renforce la section rythmique avec des lignes d'accords solides (« Don't Blame Me »), soutient les solistes avec des contrepoints habiles (« The Nearness of You »), prend des solos véloces (« Just In Time ») avec, parfois, un phrasé qui rappelle la West Coast (« Sandu »).

Dans la lignée des chanteuses bop, Carrié chante avec une énergie et un plaisir communicatifs !

JAZZNICKNAMES

http://jazznicknames.over-blog.com/2019/01/les-news.html?

fbclid=IwAR3ECZvlQflv02QqImrVdWRJBJVdP2R72bSVgdjQPL_0V3Mvnx1N3XOGA48

Marie CARRIE / The Nearness Of You

Coup de Cœur

Belle surprise et coup de cœur pour cet album de la chanteuse **Marie Carrié**.
J'avoue que je ne la connaissais pas et c'est une véritable découverte.
Cet album est le fruit de la collaboration de Marie Carrié avec le guitariste Yann Pénichou auxquels se sont adjoints quelques pointures de la scène hexagonale comme le saxophoniste Alex Golino. Parmi ses références, elle cite Carmen McRae, Sarah Vaughan, Tania Maria ou encore **Patti Cathcart**.
Une belle voix profonde et pleine de swing, un sextet qui assure, des standards parfaitement revisités, en particulier un "***Just in Time***" qui décoiffe et un "***Joy Spring***" qui ne déplairait pas à Janis Siegel !
Et puis, pour clore l'album, un superbe "***Sandu***", la composition de Clifford Brown, sur lequel elle fait étalage de ses talents de Scatteuse.
Bref une artiste et un album qui méritent le détour.

Marie Carrié présentera son album au Sunset, à Paris, le 8 octobre.

A noter également un concept très original, le "***Marie Carrié Jazz Affair***". La chanteuse donne des concerts privés, à domicile, avec au choix 2, 3, ou 4 musiciens. Profiter du Jazz chez soi, être au plus près des artistes, c'est une expérience unique. Si çà vous tente, voici le contact : Patrice Legay 06 73 48 63 52.

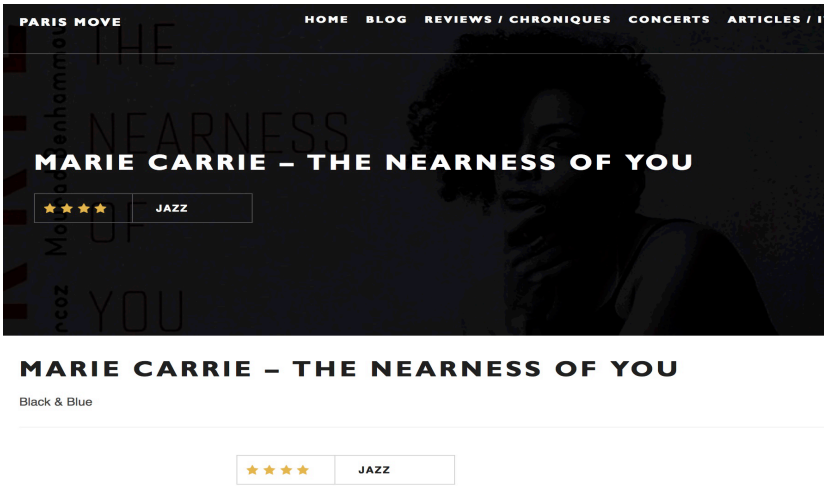
https://www.mariecarrie.com/

TTT black & blue

MARIE CARRIÉ – THE NEARNESS OF YOU

PARIS MOVE

https://www.paris-move.com/reviews/marie-carrie-the-nearness-of-you/?fbclid=IwAR1iimftuSVaWyGqfZm9w_9YBxw3TLt_ZQZ9of_xEfeCSdVwXIU8PhLr4y0



CENTRE PRESSE

mlo190929.pdf

« U », chez In Outie distribution.

Marie Carrié

La pétillante Marie Carrié oscille dans son chant entre tempo jazz be-bop et mélodies brésiliennes. Sa voix qui m'est arrivée via internet pourtant, avant de venir par la poste, aime à nous balader dans des tempos doux et légers, et voici Marie en crooner girl irrésistible. On baisse les lumières, on s'assoit dans un fauteuil capiteux, on allume une clope parce qu'il faut du brumeux, de la chaleur (un encens ferait aussi l'affaire), et l'on écoute le chant susurrant de Marie venir nous souffler une brise légère d'un jazz classieux mais mutin. Une question de séduction en toute sérénité, mais près de nous.
« ***The nearness of you* », chez Black and Blue.**

MARIE CARRIÉ – THE NEARNESS OF YOU

LA MODE À LA FRANÇAISE

https://lamodealafrancaise.com/2019/09/21/decouverte-marie-carrie-une-voix-jazzy-coup-de-coeur/?fbclid=IwAR0dnG44pA59P9kEraIxEaLEmEdgKCN9efAoGifpp4CYByOPAiTFxAs_qkw

LINTERNAUTE

http://salon-litteraire.linternaute.com/fr/arts/content/1949732-jazz-sur-quelques-sorties-recentes-1

Retour enfin sinon aux sources, du moins à une époque fertile, celle des années 50-60. Une époque où florissaient le bebop, le cool et leurs prolongements. C'est ce répertoire fécond que choisit d'explorer, dans son premier album, « The Nearness of You », la chanteuse **Marie Carrié** (4). Clifford Brown (*Joy Spring*, *Sandu*), Erroll Garner (*Misty*), Randy Weston (*Little Miles*) ou encore Irving Berlin (*The Best Thing For You*) sont au rendez-vous d'un disque élégant, aux climats variés. Son charme indéniable, il le doit à la conjonction de plusieurs facteurs. En premier lieu, la voix chaude, bien timbrée, expressive dans les ballades, avec des inflexions parfaitement maîtrisées, de la chanteuse Marie Carrié. Celle-ci imprime à chacune de ses interprétations sa touche personnelle et n'oublie jamais de swinguer. Ensuite, le sextette dans son entier mérite d'être cité. Une section rythmique à toute épreuve avec le contrebassiste Fabien Marcoz et le batteur Mourad Benhammou, complices de longue date, auxquels s'adjoignent le guitariste Yann Penichou, créateur des arrangements et l'excellent vibraphoniste Nicholas Thomas, auteur d'interventions brillantes. Quant au seul souffleur, le saxophoniste ténor Alex Golino, il est au même diapason. Chacun de ses soli témoigne d'une constante musicalité et il donne à la vocaliste une réplique des plus pertinentes. Inutile de préciser que la présence de tels musiciens contribue largement à la réussite de ce premier album fort prometteur.

Jacques Aboucaya

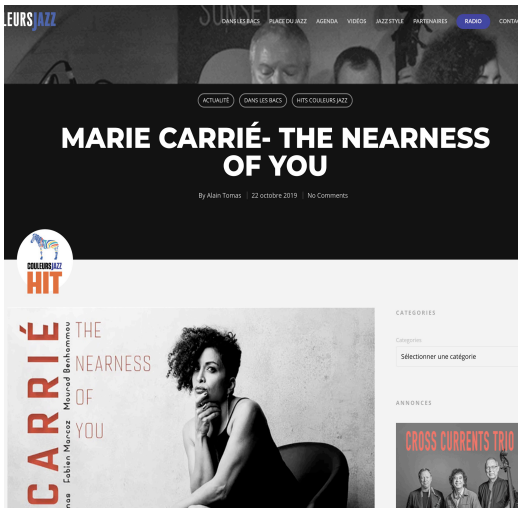
TTT black & blue

MARIE CARRIÉ – THE NEARNESS OF YOU

COULEUR JAZZ

https://couleursjazz.fr/marie-carrie-the-nearness-of-you/?

lang=fr&fbclid=IwAR0qZk9laQqu1bEanan7n8YhcfQhZgCkvXC5szafifjZs2wQ9awSE5A1PFw



NOTES DE JAZZ DE MICHEL ARCENS

http://notesdejazz.unblog.fr/?

fbclid=IwAR2IQl9AAsBe9onsOTNr_Nlli0pmFU7IkfbHBirb6voP1gaM4w8bQ7KbdI4

« The Nearness Of You » par Marie Carrié

Marie Carrié, pour ceux qui ne la connaîtraient pas encore, offrira une très belle surprise. La chanteuse d'origine antillaise, avec ce premier enregistrement, accompli une sorte d'exploit, presque un « coup de maître ». Elle nous propose une musique souvent intimiste, touchante, et qui parfois aussi entraîne l'auditeur vers des climats chaleureux. L'interprétation de « Don't Blame Me » est ainsi un modèle de sensibilité.

La chanteuse est accompagnée d'Alex Golino (ts), Yann Penichou (g), Nicholas Thomas (vib), Fabien Marcoz (b) et Mourad Benhamou (dm).

« The Nearness Of You » (Black & Blue) est très beau moment de jazz. Tout simplement !

TTT black & blue

MARIE CARRIÉ – THE NEARNESS OF YOU

RADIOS

https://www.francemusique.fr/emissions/open-jazz/erik-truffaz-a-marche-sur-la-lune-76345

Alex DUTILH - « OPEN JAZZ »

http://www.frequencek.net/

Emission du 15/10/19 vol.383

JzzM Photography is at Sunset Sunside.
9 October at 12:48 · Paris ·

Le 8 octobre au Sunset pour la sortie de son album « The Nearness Of You », Marie Carrié nous a offert, avec sa voix veloutée, un concert exeptionnel et des balades bouleversantes ; en sextet avec Yann Pénichou (guitare), Alex Golino (saxophone), Nicolas Thomas (vibraphone), Mourad Benhammou (batterie) et Fabien Marcoz (contrebasse) comme en duo avec Yann Pénichou, qui a aussi signé les arrangements de l'album. Pour Couleurs Jazz Media © Patrick Martineau JzzM 2019

Playlist, Jacques Thévenet

MARIE CARRIÉ – THE NEARNESS OF YOU

Émission du 7/10/19

http://www.cotesudfm.fr/podcast.html

https://www.fip.fr/emissions/club-jazzafip/club-jazzafip-du-lundi-11-novembre-2019-17068